



Kjenn lukta: Maria liker duften av pepperkaker og smaken av deigen. Hun pleier også å lage marsipan til jul og crazy pepperkakehus.



Fulltreffer: Kjæresten Hans Marius Hoff Mittet setter på kaffe til Maria før han går. Paret har vært sammen i ti år og giftet seg i fjor sommer. – Jeg tror på den store kjærligheten, sier hun.

” *Jeg var så pengelens som man kan bli.
Det går på selvtilliten løs når du må ta valget
mellom om du skal kjøpe brød eller dopapir.*

– Jeg har utrolig dårlig simultankapasitet, sier Maria Haukaas Storeng som ble Maria Haukaas Mittet da hun giftet seg, og stopper å kjevle pepperkakedeig hver gang hun får et spørsmål.

Idol-Maria. Melodi Grand Prix-Maria. Og «Skal vi danse»-Maria. En folkekjær artist som Jostein Pedersen sammenliknet med Bettan.

– Bettan er Bettan. Og Maria er Maria, sier hun og smaker på deigen.

«Lys i mørketida» med Oslo Gospel Choir strømmer ut av Ipoden. På sitt eget kjøkken synger hun like klokkeklart. På juleplata synger jenta fra Senja for første gang på nordnorsk, blant annet to Trygve Hoff-tekster.

– Jeg er stolt av plata, den er under huden. Jeg føler: Det er jo meg. Det er en kjerne som får lov til å komme fram.

Jula skal tilbringes på veien i desember-Norge. Derfor kjøpte hun inn julegavene i november. Fra i dag til 22. desember skal Maria stå i ei kirke og synges sammen med gospelkoret.

– Buss på glatte vinterveier. Snødrev. Alle er slitne. Turnélivet før jul er litt på håret og veldig fint. Gospel var forresten det nærmeste vi kom pop der jeg vokste opp, forteller hun.

Noen påsto at den store, krøllete hårfrisuren var grunnen til at favoritten uventet røyk ut av Idol i 2004. Jenta som hadde flyttet til Oslo som 11-åring, for å spille Annie i musikalen, var et opplagt sangtalent. Hun ble heldigvis stemt tilbake til deltakelse på sommerturné og samleplate. Så kom bunnåret 2006.

– Det året er slettet fra minnet mitt. Det var ingenting som skjedde.

Hun jobbet med ei plate det aldri ble noe av, og hun følte at ingen forsto hva hun holdt på med. Hun hadde verken bookingbyrå eller jobber.

– Jeg var så pengelens som man kan bli. Det går på selvtilliten løs når du må ta valget mellom om du skal kjøpe brød eller dopapir fordi du bare har ti kroner i lommeboka.

Hun begynte å tvile på sine artistmuligheter.

– Jeg begynte å mislike meg selv. Jeg startet med det ytre som jeg ofte var misfornøyd med, og jobbet meg innover. Det var en dårlig spiral.

Hun har følt på slankepress. Første gang hun fikk høre at hun var for tykk var da hun var 12 år og spilte i «Annie».

– Jeg vet nesten ikke hvordan jeg kom ut av det. Men til slutt fant jeg ut at jeg måtte snu alt og begynne på nytt. Jeg fikk beskjed av legen min at

jeg skulle se på meg selv i speilet, og i stedet for å si «Du er stygg, du», skulle jeg heller si: «Så fin nese du har» eller noe slikt.

Etter nedtur kom solid opptur, med Mira Craigs låt «Hold on be strong» og femteplass i Eurovision Song Contest i 2008.

– Alt gikk så unna. Jeg klarte knapt å henge med. Jeg har aldri hatt en karriereplan eller store forventninger, men mange drømmer og genuin glede av å synges for publikum. Jeg bare synger, sier hun.

– **Synger du i dusjen?**

– Ja, jeg øver i dusjen, det er så fin akustikk. Jeg gjør teknikk mens jeg vasker håret. Jeg har aldri tenkt at jeg øver, jeg synger bare enkelte partier om igjen. Da jeg sang for meg selv på jenterommet, tenkte jeg: «Farken, det der skal jeg få til». Det er kanskje der konkurranseinstinktet i meg ligger, for ellers er jeg ikke mye til konkurransemenneske.

– **Hva er dine artistambisjoner?**

– I første rekke er ambisjonen å kunne fortsette å leve av å være artist.

Fra andunge til svane. Plutselig framsto ung- ▶



Kvinnelig stil: – Jeg har alltid vært ei jåle. Tanter og onkler i familien sa alltid: «Der kommer hu jåla», sier Maria Haukaas Mittet (32).

” *Jeg tror på den ene kjærligheten som klaffer.*

- ▶ jenta som moden kvinne med Hollywood-glamour: bølgete divahår, røde lepper og figur-sydde kjoler.
 - Jeg er ei jåle. Jeg har alltid hatt lyst til å være en sånn dame fra 40-50-tallet og har vært fascinert av gamle måter å ordne håret på. Jeg var bare så redd for at jeg skulle bli «kjerring». Jeg drømte om noe, men turte ikke. Det har vært en lang prosess.
 - **Selv fikk jeg øynene opp for deg først etter stilskiftet.**
 - Det er hyggelig. Da jeg fikk formsydde klær, så jeg selv forskjellen. Stilen må jo komplimentere de attributtene man har, og jeg er ingen kleshenger.
 - **Har til dels negativt fokus på utseendet ditt, vært sårende?**
 - Jeg prøver å ikke bli såret. Men jeg tar tilbakemeldinger til etterretning, og jeg har nok min dose av flink pike-syndrom. Man føler at alt skal være perfekt. Det tok tid før jeg forsto at man som artist må skape uttrykket selv og tørre å stå for hvem man vil være. Jeg måtte tørre å være litt dame.

- Hun tør å satse på kjærligheten. Den vakre bruden i fjor sommer så virkelig ut som ei Hollywood-stjerne.
 - Jeg klinket til da jeg kjøpte brudekjolen. Jeg tror ikke Hans Marius vet hva den kjolen kostet, nei.
 - Kjæresten Hans Marius Hoff Mittet traff hun på Fame-skolen på Bårdar-akademiet i Oslo, for ti år siden.
 - Jeg tror på den ene kjærligheten som klaffer. Så har man sine skjær i sjøen og oppoverbakker. Men så er kjærligheten så mye sterkere enn det. Og etterpå kan man ake veldig fort i nedoverbakkene, ler hun.
 - **Er barn noe dere tenker på?**
 - Ja, en vakker dag håper jeg at det skjer.

Rom med gammelt og nytt, og kreative detaljer. I et glasskap på spisestua står sølvskoene som var en MGP-gave fra Per Sundnes. I gangen ligger noen rålekre vesker som ikke var billige.

- Etter travle perioder er det godt å bare være hjemme i noen dager og rydde, pusle – og

lande helt. Og få treninga på plass igjen, sier hun.

- På juleplata synger hun på nordnorsk. Fra Mosseveien ser hun et glimt av havet.
 - «Shit, jeg har savnet havet», tenkte jeg da jeg kom ut hit. Senja er jo ei øy, vi så havet fra alle rom i huset vårt. Jeg merker plutselig at havutsikt er verdifullt for meg.
 - Med to artister under samme tak i leiligheten i det gamle trehuset, går tempoet i rykk og napp. Skype er en gave for turnélivet. Og heldigvis har ikke begge like mye nerver.
 - Hans Marius er ikke tilsnakkende før en premiere. Han er mer en sånn type kunstner mens jeg hele tiden har strebet etter å være som alle andre.
 - **Hvorfor er du opptatt av å være alminnelig?**
 - Sikkert fordi jeg hjemmefra fikk en veldig naturlig tilnærming til dette. Selv om man jobber som artist, går det an å vaske klærne sine selv og oppføre seg normalt. Jeg er heller ikke typen som går rundt og proklamerer at jeg har vært på TV. Det er bare ikke meg. ●