



Musikkteaterskolen, mener (bakerst fra venstre:) Knut Erik Engemoen, Hogne Vangen og Ingrid

# mål

trenger slett ikke holde deg i Oslo-gryta. Her er det kun fantasien som begrenser deg, sier Knut Erik.

– **Hva er det beste med et sceneliv?**  
– Når du sammen med andre får til

et ferdig produkt som blir bra, og som gir andre noe! Den følelsen kan ikke toppes av noe annet, mener gjengen, som har målet klart i sikte: Å kunne leve av drømmen.

Tekst:

**BRYNHILD MARIT BERGER  
MØLLERSEN**  
950 60 932

brynhild.mollersen@ostlendingen.no



Foto:

**ANITA HØIBY GOTEHUS**  
951 70 015

anita.hoiby@ostlendingen.no



## Gjorde drømmen til virkelighet

Mange av dagens kjente artister har sin andel av steptimer og sangundervisning fra Bårdar i ryggsekken.

### Jon Torger Storsnes:

Jon Torger Storsnes fra Trysil har allerede lang erfaring fra musikal- og teaterscenen, med roller i alt fra «Hair» og «Askepott» til «Spellemann på taket», «Singin' in the Rain» og «Mamma Mia!». Han danset seg inn på Bårdar, og fikk der utvidet spekteret til å gjelde både sang, dans og drama. – Bårdar ble avgjørende for min karriere. Der var det en fantastisk lærerstab, som jeg lærte utrolig mye av! Bårdar er en skole som legger alt til rette, men så er det opp til deg selv hva du gjør ut av det. Jeg ser jo en tydelig tendens til at det var den gjengen av oss som var igjen etter skolen hver dag for å trene og øve litt ekstra, som ofte jobber med dette i dag.



### Espen Grjøtheim:

Det norske folk oppdaget Espen Grjøtheim da han var med i den første sesongen av Idol i 2003. Han har hatt store roller i «Mamma Mia!», «I blanke messingen», «Fame» og «La Cage aux Folles», og ble håndplukket av Queen-medlemmene Brian May og Roger Taylor til å spille hovedrollen i Queen-musikalen «We will rock you». Han skriver i tillegg musikk sjøl, og er fast vokalist med Rolf Løvlands Secret Garden.



– Jeg gikk på et av de første kullene på Bårdar Akademiet, og ble tatt imot av de virkelige ildsjelene i bransjen, som hadde en veldig praktisk tilnærming til det å jobbe som artist. De dyktige lærerne var flinke til å skrelle vekk dårlige vaner og framheve de gode sidene ved hver enkelt elev.

– Selvfølgelig er det opp til den enkelte å bruke det man har lært på en skikkelig måte, men jeg oppfatter Bårdar som et godt springbrett videre. Skolen har et kvalitetsstempel, som gir et godt grunnlag. Når du ser på hvor mange som har gått på Bårdar som i dag er framtrødende, ikke bare som norske skuespillere og musikalartister, men også som komikere, dansere og plateartister, så sier det også mye om den bredden som er på Bårdar, mener han.

### Marian Aas Hansen:

Marian Aas Hansen hadde sin musikalske debut som sangsolist i et storband som tenåring. I mer enn ti år har hun gjort seg bemerket i sceneshow som «It's showtime» med Kåre Conradi og «Showgirls» med Elisabeth Andreassen, Hilde Lyrån og Guri Schanke på Chat Noir. Hun har vært med i musikaler, som «Jesus Christ Superstar», «Beatles» og «Sofies verden», gitt ut flere plater og har siden 2001 turnert landet rundt i fjørlustider med «Stille natt, hellige natt», sammen med Anita Skorgan, Tor Endresen og Rune Larsen.



– Jeg er veldig glad for mine to år på Bårdar. Der lærte jeg mye om dans, teater, presentasjon av seg selv og samspill. Det var gøy å være med i et stort ensemble. Jeg ser på Bårdar som en bra og viktig skole, sier hun.

### Sofie Bjerketvedt:

Sofie Bjerketvedt slo for alvor igjennom nasjonalt i 2008, da TV Norge lette etter hovedrolleinnehaverne til musikalen «Grease» i Oslo Spektrum. Sofie fikk rollen som Sandy, og har i ettertid spilt i blant annet «West Side Story», «Fame» og «A Chorus Line». – Tiden på Bårdar var en fantastisk tid. Jeg gikk i en klasse med et ekstremt høyt nivå. Vi nærmest bodde på skolen og jobbet hardt, men det lønte seg. Svært mange av dem jeg gikk sammen med, lever av dette i dag. Men du må være innstilt på å jobbe. Livet er ikke en dans på roser i denne bransjen. Mye handler om nettverk og kontakter, og da hjelper det ikke hvor god du er, du må være tøff og ha troen på deg selv også, sier hun.



**Pionérskolen Bårdar Danseinstitutt ble** etablert i Oslo i 1937, som landets første skole som underviste swingdans. Skolen har også lange tradisjoner i selskapsdans, jazzdans og stepp. Skolen tilbyr i dag alt fra dansekurs, videregående skole og studier ved Bårdar Akademiet, som er en treårig yrkesrettet fagutdanning innen dans, musikkaldans og musikkteater.

**Bårdar Akademiet ble** startet høsten 1995, og var da det første profesjonelle utdanningstilbudet i Norge som rettet seg spesielt mot danse- og musikkteater. Flere elever fra Bårdar har fått være med i oppsetninger ved de profesjonelle teatrene i løpet av skoletiden, som «Hamlet» på Nationaltheatret, «Peer Gynt» og «Jesus Christ Superstar» på Agder Teater, og Sirkus Scenes «Musikal Highlights».

**Bårdar-elevene har** da også gjort seg bemerket i utallige forestillinger landet over, og flere av dem har gått rett inn i hovedroller etter at de var ferdige på skolen.

**Bårdar har også** avdelinger i Bergen og Tvedestrand. I tillegg har det profesjonelle dansekompaniet Bårdar Danseteater sitt utspring fra Bårdar Akademiet. Høsten 1999 innledet de et samarbeid med Bolschoiakademiet i Moskva.

**Bårdar har lenge** hatt monopol som utdanningsinstitusjon innen dans og musikkteater, men høsten 2011 åpnet også Musikkteaterskolen i Oslo dørene. De tilbyr en solid utdanning for deg som ønsker å bli utøvende musikalartist, og er en godkjent fagskole innen musikkteater. Mange av de ansatte har sin bakgrunn nettopp fra Bårdar. Musikkteaterskolen samarbeider med Balettkademien i Göteborg og Guildford School of Acting i England.