



John-Magnus Nielsen stepper gladelig inn hvis originalen, Didrik Solli-Tangen skulle bli tvunget til å melde frafall under Eurovision-finalen i mai. I bakgrunnen Eirik R. Velle, Janne J. Kjellevoid, Jenny Kaatz, Mari Lerberg Fossum og Simen Gloppen.

# Her er Didriks stand-in

■ Går opp sceneløypa for Eurovision-deltagerne

Det er ingen fare hvis Didrik Solli-Tangen skulle bli syk under Eurovision Song Contest i mai. I så fall får vi John-Magnus Nielsen fra Bårdar Akademiet.

ARVE HENRIKSEN  
TRYGVE INDRELID (foto)

– Ikke bare synger han veldig bra, men han ligner også litt.

Slik beskriver rektor Hilde Haugan ved Bårdar Akademiet, sin elev John-Magnus Nielsen. Trondheimsgutten er nemlig plukket ut til å være stand-in for Norges Eurovision-bidrag, Didrik Solli-Tangen, når produksjonsapparatet til NRK starter prøvene i Telenor arena 9. mai. For at NRK skal være best mulig forberedt når de 39 landene starter sine ordentlige prøver 16. mai, må det øves. Og det skal løses ved hjelp av 35 avgangselever ved Bårdar Akademiet i Oslo. Siden påske har Bårdar-elevene øvd seg igjennom samtlige 39 finalelåter, på originalspråket, med koreografi, og korister. Eneste forskjell er navnet på artistene.

27  
dager  
igjen



– Jeg ble nok plukket ut på grunn av stemmen, og fordi jeg ligner litt, selv om Didrik er litt høyere enn meg. Men moro har det vært, og jeg gleder meg veldig, sier John-Magnus Nielsen. Han har aldri møtt hovedpersonen, men har likevel brukt mye tid på å lære seg årets norske finalelåt.

**Sliter.** – Vi har hatt mange gjennomkjøringer, men låten er ganske krevende. Derfor kan jeg ikke ha mer enn én gjennomkjøring hver dag, ellers sliter jeg ut stemmen, sier han. Aftenposten fulgte prøvene på Bårdar Akademiet, og fikk servert de norske, svenske, serbiske, greske og nederlandske bidragene på løpende bånd. Og det var i alle fall ingenting å utsette hverken på intensitet, spillelede eller presentasjon.

– Da NRK-produsenten var innom, sa han på fleip at han nesten håpet av noen av artistene skulle bli sittende askefast, mange av våre var nemlig bedre



Gard Godøy Spange har lært seg sangen til serbiske Milan Stankovic ved å studere YouTube. Her sammen med Heidi Hansen, Alica Pchelnikova, Malin Brimsholm og Kaja Åshammer.

enn originalen, humrer Freddy Haugan, eier av Bårdar Akademiet.

**YouTube.** Gard Godøy Spange fra Tysnes har fått rollen som Milan Stankovic, som fremfører det serbiske bidraget. Og det gjør han på serbisk.

– Jeg vet ikke hvor riktig det er, men jeg har i alle fall forsøkt å lære meg teksten ved å høre gjennom låten og skrive av teksten fra YouTube. Artig har det i alle fall vært, og en unik sjanse for oss, sier han.

Hvert land har sendt nøyaktige beskrivelser av hvordan de vil at deres låt skal fremføres, både

med lys, bevegelser på scenen og koreografi. Bare den siste uken har det strømmet på med korrigerende mailer fra deltagerlandene. Dette har Bårdar-elevene øvd inn, før de inntar den 1000 kvadratmeter store scenen denne uken. Her skal de kjøre gjennom hele showet fra start til mål.

**Forestilling.** Ole Jørgen Grønlund er billedprodusent under finalen, han mener Bårdar burde satt opp sin egen Eurovision-forestilling i etterkant.

– Takket være disse elevene får vi noen ekstra prøvedager, og får gått gjennom alle låtene med fo-

tografer, lys, hele produksjonsapparatet, før artistene kommer. Det er aldri blitt gjort før, og det disse elevene har gjort er så tett opp mot virkeligheten som det er mulig å få det. Jeg ble helt stum da jeg fikk se resultatet, sier Grønlund.

arve.henriksen@aftenposten.no

## Se og hør selv

Se John-Magnus Nielsen ta en Didrik på Aftenposten TV

Aftenposten TV